


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хоровая культура народов Поволжья
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

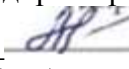
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина В.Ю.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
	/ Арябкина И.В. /
(Подпись)	(ФИО)
« 20 » мая 2022 г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; по нотации, анализу и аранжировке народных песен; формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровая культура народов Поволжья» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.05.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Данная дисциплина изучается в седьмом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин

Дирижирование

Хоровой класс

Практика (творческая)

Вокальная подготовка

Хороведение и методика работы с хором

Чтение хоровых партитур

Практика (работа с хором)

Теоретические проблемы хорового исполнительства


Педагогический репертуар

Изучение хоровых партий

Изучение современного хорового репертуара

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной хоровой культуры;
- уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- владеть способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

Музыкальное краеведение

Хоровая аранжировка

Переложение хоровых произведений


Преддипломная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК –5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


	в развитие цивилизации.
ПК –7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54-
• лекции	54	54
• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
• индивидуальные занятия	54	54
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Курсовая работа	зачет	зачет
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				Занятия в интерактивной форме		
		лекции и	практические занятия семинары	лабораторные работы, практикумы	индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Введение. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Формирование хоровых традиций	54	27					27	устный опрос, реферат
2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.	54	27					27	устный опрос, реферат
ИТОГО:	108	54					54	-


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение. Региональные традиции русского народного музыкального творчества. Формирования хоровых традиций.

Региональные песенная стилистика в науке. Традиционность как основной признак народного музыкального творчества позволяющий определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора. Региональные хоровые традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора: проявляются в наречии или особенностях местного говора; жанровом составе народного творчества; обрядах; исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах.

Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике. Исследователи народного музыкального творчества в предисловиях к нотным материалам дают всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов – задача курса. Причины формирования местных певческих традиций.

В основе рассмотрения региональных традиций – этнография – географические, климатические и природные условия; история заселения местности – образование населения местного и пришлого; характер, мировоззрение и занятия людей. Черты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

наречия, признаки местных говоров. Понятие «диалект», «наречие», «говор»: их различия. Географическая классификация наречий собирателя говоров в России XIX века В.И. Даля. Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу

Тема 2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. Традиция Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве.

География региона: Самарская, Саратовская, Ульяновская, Пензенская области; русские сёла а Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Башкирии, Марий-Эл. История заселения. Коренные угро-финские и тюркские народности – до XVI в. Пришлое население – XVI – XVIII вв. – три волны:

- 1) крестьяне из центральных и северных губерний для освоения плодородных земель; строители «Закамской засечной черты» - правительственные переселенцы;
- 2) беглые «вольные» люди – участники народных восстаний;
- 3) старообрядцы и крестьяне из отдельных уездов Украины.

Наречие по определению В.И. Даля «восточное» или «владими́ро-сузда́льское». Говор «окающий», «ёкающий» (разливалось, вёсна); стяжание глагольных окончаний (умет; знат); твёрдое и мягкое «ч» (девчонка, пецка); замена «ц» на «с» (девеса). Проникновение украинских и татарских слов. В народном творчестве главенствует протяжный склад и протяжная песня. Народная терминология жанра. Календарная приуроченность песен. Хороводы – «круги», плясовые – спокойный характер. Особая тематика – песни о Волге, исторические песни «разинской вольницы». Свадьба – лирические песни и плачи – сходство с северной традицией. Певческая манера – высокий регистр; «тонкие» женские голоса; низкие и высокие мужские голоса; звучание напряжённое. Двухрегистровое многоголосие – широкое расположение голосов: верхние – головной регистр, нижние – грудной. Широкораспевное мелодическое изложение. Ладовая особенность – пентатоника. Народные инструменты: саратовская гармоника (с колокольчиками), скрипка, тростниковая дудка, балалайка.

Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен. Поэтика песенных текстов. Формы песенных текстов и напевов. Ладовые и мелодические особенности волжских песен. Подробный анализ песни с последующим исполнением. Типы ансамблей, особенности фактуры, тесситура голосов. Специфические приемы исполнения и особенности местного диалекта.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Не предусмотрен УП


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов:

1. Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия.
2. Областные певческие стили: Поволжье.
3. Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре.
4. Былинная традиция в Поволжье.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5. Параллели между чувашскими и марийскими народными песнями.
6. Особенности народного многоголосия.
7. Календарно-обрядовые песни и заговоры.
8. Южнорусская песенная традиция.
9. Финно-угорский музыкальный фольклор.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Западная традиция в русском песенном творчестве (почему так называется, какие регионы охватывает, изменение ареальных границ, жанры и музыкально-стилевые черты).
2. Северная традиция в русском песенном творчестве (какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты).
3. Южно-русская традиция в народном музыкальном творчестве (Курск, Белгород, Воронеж - формирование традиции, жанры и музыкально-стилевые черты).
4. Средне-русская песенная традиция — этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
5. Русская песенная традиция Среднего Поволжья - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
6. Русские песенные традиции Сибири - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
7. Русские песенные традиции Урала - этапы формирования, какие регионы охватывает, жанры и музыкально-стилевые черты.
8. Типы построений, виды и сюжеты волжских хороводов. Особенности хороводов различных народов.
9. Особенности свадебных обрядов в русских, мордовских, удмуртских, чувашских, татарских, башкирских селах.
10. Музыкально-стилевые особенности волжских песен.
11. Поэтика песенных текстов, сравнительный анализ поэтики песен.
12. Формы, ладовые и мелодические особенности волжских песен
13. Типы ансамблей, особенности фактуры, tessitura голосов песен народов Поволжья.
14. Традиционные стили мокша-мордовского многоголосия
15. Областные певческие стили: Поволжье.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач,
-------------------------	--	---------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

			<i>реферата и др.)</i>
1. Региональный стиль в народном творчестве: взаимосвязь певческого стиля с народными наречиями, причины формирования местных певческих традиций.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материала к реферату Подготовка к сдаче зачета	27	Доклад, зачет
2. Музыкально-стилевые особенности традиции волжских песен.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материала к реферату • Подготовка к сдаче зачета 	27	Доклад, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татарина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683>

Дополнительная:

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 349 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128882>
2. Этномузыкальные традиции народов Поволжья в условиях современного поликультурного образования: исследовательские очерки : учебно-методическое пособие / составитель Н. Х. Нургаянова. — Казань : КФУ, 2014. — 196 с. — ISBN 978-5-00019-309-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72819>
3. Тузова, О. В. Музыкальная культура Поволжья в конце 1930-х - первой половине 1940-х гг. / О. В. Тузова ; под редакцией Е. Л. Храмовой. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-7964-2258-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105032.html>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Хоровая культура народов Поволжья» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 422 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6317>


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП /

Шевякова И.Н.

Лисинский 29.04

2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | _____
Должность сотрудника УИГиТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской, фортепиано, мультимедийным оборудованием. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

В.Ю. Кузьмина

(ФИО)